31 Mart 1992...Salı... 2500 TL... (KDV DAHİL)

LeMan

SAYI 20

KRONİK HASTALIĞINIZ

DEMİREL VE İNÖNÜ, YÜKSEK ENFLASYON, DEMOKRATİKLEŞME İSTİZLİK GİBİ, CAN ALICI SORUNLARI BİLE UNUTTURDU!...

KOALİSYONUN BAŞINA GELENLER, CUMHURİYET TARİHİNDE HİÇBİR İKTİDARIN BAŞINA GELMEDİ... ÇIĞ GRİZU, ERZİNCAN DEPREMİ DERKEN, NEVRUZ BAYRAMI'YLA TIRMANAN GÜNEYDOĞU'DA YAŞANANLAR,

HUMAN RIGHTS İNSAN HAKLARI NE

PKK'YA AĞIR DARBE

Güneydoğu'da "Nevruz"la birlikte alevlenen çatışmaları Bekaa'dan bizzat telefonla yöneten APO'ya göçürten bir telefon faturasının geldiği MİT yetkililerince de doğrulandı. Ağır bir maddi kayıpla karşı karşıya kalan PKK'nın gelen telefon faturasını ödeyebilmek için elindeki ağır silahları satışa çakırdığı da gelen haberler arasında.

•Türk-Kürt telekominike olduk. Alo Bilgi furyası koleksiyonuna Demirel'i de katti. Demirel, "ALO BABA"yla meram anlatıyor. Öte yandan ahizeyi elinden düşürmeyenlerden biri de Apo. Apo eylemleri telefonla yönetiyor.

Güneydoğu'da "Ağaçlandırma kampanyası" başlatıldı. Bu amaçla başta Şırnak, Silopi, Batman ve İdil'de olmak üzere toplam 800.000 ağaç fidanı dikileceği bildirildi. Dikilecek ağacın cinsi konusunda ise herhangi bir açıklama yapılmadı.

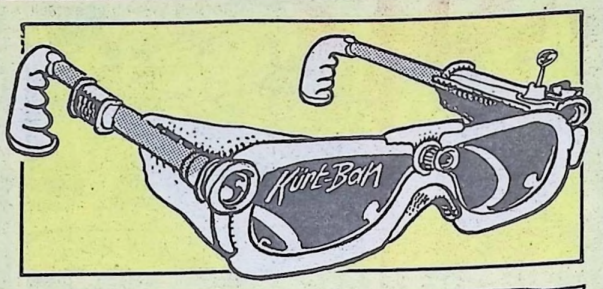
Nevruz olaylarını izlemek için görevli bulunduğu Cizre'de hayatını kaybeden gazeteci İzzet Kezer'in bölgede çektiği son fotoğrafı bulduk...

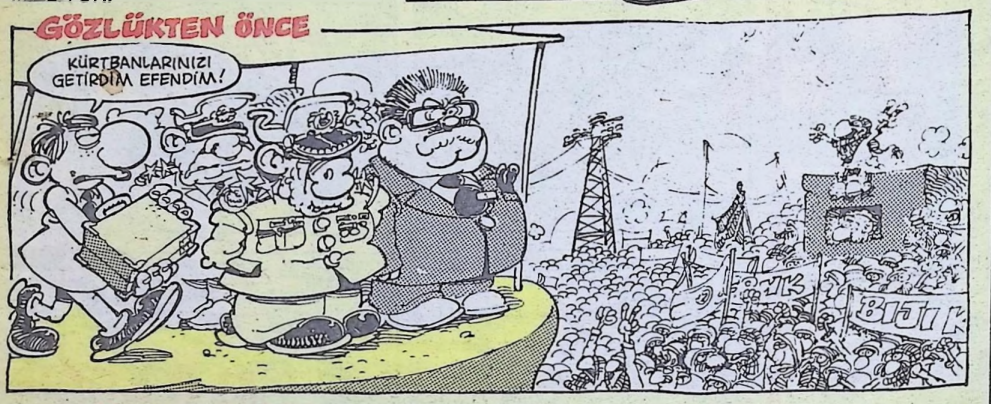
ALO KERİZ

ZAMAN? LeMan

GÜNEYDOĞU SORUNUNA KÖKÜNDEN ÇÖZÜM

ŞU ÜNLÜ İNSANLARI ÇIPLAK GÖSTEREN GÖZLÜĞÜN MUCİDİ VE DEVLET İŞBİRLİĞİ İLE YÜRÜTÜLEN ÇABA SONUCU SORUNA NİHAİ ÇÖZÜM BULUNDU. MUCİDİN YENİ GÖZLÜĞÜ KÜRTBAN KÜRTLERİ ASLA GÖSTERMİYOR. ONLARI ADETA GÖRÜNTÜDEN TEMİZLİYOR.



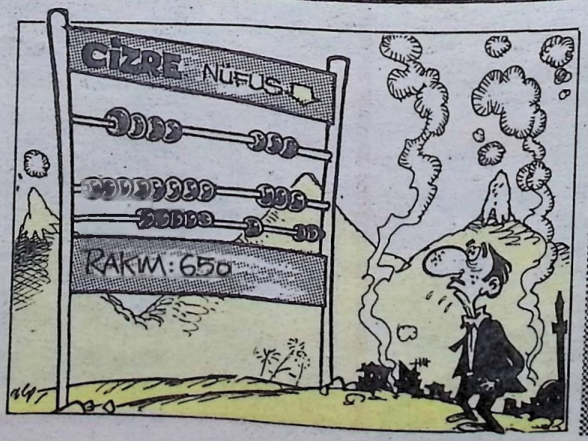


ALO APO

900 900 90231

- ★Kürt nedir?
- ★Kürtlerin ortalama yaşam süresi
- ★Sarı-yeşil-kırmızı ne anlama gelir?
- ★Renk körleri hangi renkleri karıştırır?
- ★YÖK'ün getirdiği affan yararlanacak mı?
- ★Sevdiği şarkılar
- ★Galatasaray'ın şampiyonluk yüzdesi.
- ★Mustafa Denizli'nin hataları, sevapları.
- ★Galatasaray'ın formasına yeşil yakışır mı?

Bu hattın 1 dakikası 5965 lira olup, geliri Cizrelilerin Bekaası için Cizrelilere verilecektir.



LeMan DUVARI

BUGÜNDE ÖLEMEDİM BABA!..
—Selahattin ORUÇ—

MÜTEAHİTLER TOPLU KONUTTAN SONRA ŞİMDİ DE TOPLU MEZAR İHALESİNDE ERZİNCAN'DA.!
Suavi ÖZYİĞİT

EN YAVAŞ İNTİHAR YAŞAMAKTIR..
—Kamil ÇARPICI—

Deli D.N.A'lar gibi koşuyoruz.
—Gökçe Bülent—

Para için yapamayacağı iş yoktu, sonunda kulam PARA oldu...
—Turjka—

Bayram değil, seyran değil...
Allah Allah bir türlü çıkartamadım sizi...
—Hakan KÖKSAL—

Seks arabasının hız kesme tüsmeği; AİDS...
Servet YURTTAŞ

Yalandan kim ölmüş, politikacılar yaşıyor...
—Suavi ÖZYİĞİT—

İnsanlar ikiye ayrılır; İNSANLAR ve DİĞERLERİ
Utku GÜRTUNCA

ADALETİ ÖLDÜR, MÜLKÜNÜYE...
—Selahattin ORUÇ—

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

ERGİN ÜNAL, MURAT KAVAK, HALİL TEZCAN, EKREM SÖNMEZ, REHA GÖLALP, METİN KIRŞANLI, ALİ YAVUZ, GÖKHAN KAYAR, TİMUÇİN ALKAYA, DR.MELTEM TAŞDEMİR, FULYA TUFAN

MOĞOLLAR

Şu ana kadar olan katılımdan çok memnunum. Çok güzel mektuplar telefonlar geliyor... imza yollayan, telefonla arayan herkese teker teker teşekkür ederim... Bu arada "yaa kardeşim, yabancı Rock, Heavy Metal gruplarının Türkiye'de konser vermesinin konuşulduğu bir dönemde senin bu girişimin doğru mu? vs. vs." diyenler de oldu. Olsun, onlara da bir sözümüz yok. (Zaten imza kampanyasındaki amacım bir nabız yoklamaktı. Ben de bunları birer eleştiri olarak kabul ediyorum.) Gelsinler, Babalarını 20 sene evvel yaptığı müziği bir dinlesinler... Bu insanlar, Türkiye'de müzik alanında önemli bir dönemin temsilcileri... Diyeceğim budur...

(NOT: Grup üyeleriyle de bağlantıya geçtim, bilgilerinize sunarım.)

MOĞOLLAR biraraya gelip konser verisin — HALİL GÜNEŞ, HÜSEYİN SURAT
ÖMER AYDOĞAN, KEREM BIKMAZ, ERDAL ASLIM, SADETTİN ÖZDEMİR, BAHAR ŞENVELİ
FİGEN ALALTUN, BAHADIR DEMİRCİ, TANSEL ÖZKAN, LEVENT OKLU, HÜSEYİN AKÇADAĞ
CİHAN KOLİP
SELAMİ KONGALİOĞLU, CÜNEYT KIVAL, ZAFER KAYA
BANU BÜYÜKAVCI, DENİZ KÜÇÜKAY, NURCAN ÖZDEMİR
EMEL PEŞİNCİ, TÜLAY KELLE, CÜNEYT ÇAKMAK

Ⓜ Son zamanlarda çizgi ve eşirimdeki duraganlık dikkatinizi çekmiştir.. Uzunca bir süredir kafamda çok daha farklı bir şeyler yapma düşüncesi var. Bu nedenle çizgi ve eşeri tarzımı bir revizyondan geçirmeyi düşünüyorum...
27 Mart Cuma saat: 23.00

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

SEBİL MİSİN SEN... AS BÜKE BURTLANGOS ADIOS...

KIZLARDAN. ONU MEMNUN ET, BUNU MEMNUN ET... AN GEÇMESİN Kİ ÜZERİNE TIRMANMAK BİR KIZ GÖRMEYELİM... BIRAK NE HALLERİ VARSA GÖRSÜNLER...

HAYDAA... HAKKATEN BU NE YAAZTIMSAH BİRAZ DİKKAT ET... KAMU MALI OLDUN... SAKIN KENDİNİ BIRAZ

Staring:

PEKER AÇIKALIN & NİLÜFER AÇIKALIN

Üçüncü Cins

also starring:

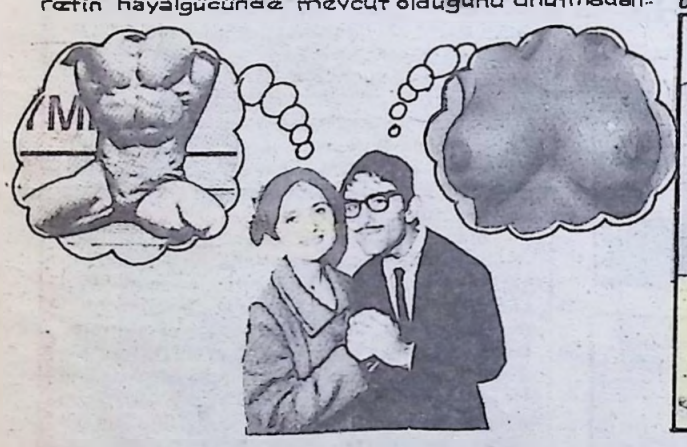
BAHADIR BARUTER

camera by NURDAN SÖZGEN

story & directed by BAHADIR BARUTER

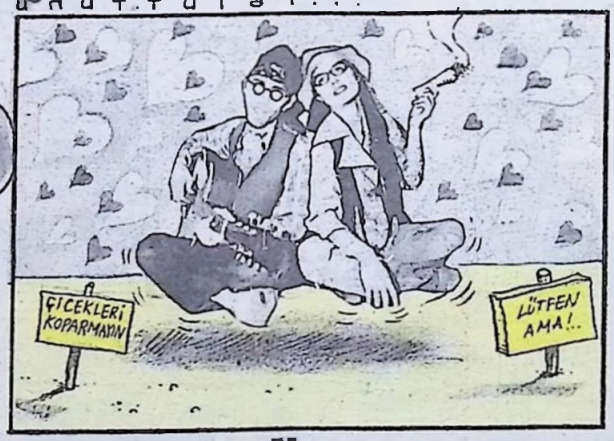
Daha develer tellal pireler berber bile dillken, Adem Baba'mız Havva Ana'mızın üstüne ilk kez bindiğinde insanlık macerasının en verimli eğlencesi de keşfedilmiş oluyordu. Yeryüzü sahnesi, o güne kadar ki yavan gösterisine öyle bir renk ve boyut kazandırdı ki bu eğlenceyle, insan nesli ondan bir daha hiç vazgeçmedi...

İnsanlık diramasının bu iki değişmez başrol oyuncusu 30'lu, 40'lı, 50'li yılların temizpak neslini de oynadı bir zamanlar, güleryüzlü, alçakgönüllü ve saf umutlarla. Ama çoğalmak için muhtaç olduğu kudretin hayalgücünde mevcut olduğunu unutmadan..



Sonraki binyıllarda ademoğlu savaşlarda büyük kayıplar vererek havvakızına göre sayıca çok azaldı. Ölen ademoğulları'ndan arda kalanlar hayatta kalmanın zaferini çeşni dolu günah ormanlarında kutladılar... Havvakızı da bu arada güç ve iktidarla tatmin olmayı ve onu paylaşmayı öğrendi...

Derken bu ikisi İ.S. 1968 yıllarında önce sevgiyi keşfettiler, sonra sırasıyla uçmayı, düşmeyi, kalkmayı, üstünü başını silkeleyip yoluna devam etmeyi öğrendiler... Ama kafaları iyiydi ve herşeyi çabuk unuttular...



Hazların lanetli, tutkuların günah olduğu çağlarda bile trajikomik gösterisini hiç ihmal etmedi şeytan. Herseferinde tam bir kesinlik ve dakiklikle sahnede oldu Ama yine o ikisinin kılığında, Ademoğlu ve havvakızı'nın...

Birden eğlencenin en heyecanlı yerinde Allah Baba bizimkilerin ağızlarının tadını öyle bir kaçırdı ki... Artık iki cinsin yakınlaşması risk faktörü taşıyordu ve Ademoğlu ri'skini iyi yalıtmalıydı... Bağışıklık mekanizmaları tehdit altındaydı.

Onlar bağışıklık mekanizmalarını kollaya dursunlar, biz kameramızı ilerki yaşlarında bağışıklık mekanizması muhtemelen tehlikeye girecek birisinin yaşamına zumlayalım dilerseniz... Aşağıda onu çarpık yaşamının başlarında görüyoruz... Çevresindeki yangından kaçabilecegi en güvenli yerden, kırılgan, hassas ve isyankar bedeninden gülümsüyor dünyaya...

Nasıl bir hayal gücü onu yapayalnız dünyasında oyalayabiliyordu?.. Mahalleninn oğlanlarını, bakkal çırağını, bekçinin büyük oğlunu hangi sihir, bağlıyordu ona?. Gerçek bir kız'dan daha kız yapan neydi onu?..

Hemcinsleriyle dilediğince yakınlaşabilmesini sağlayan, erkek olması avantajı mıydı acaba?..

Sonunda ÖRÜMCEK KADIN özgürlükle arasındaki...

...küçük engelden kurtuldu...

Artık pipisi yoktu, kukusu vardı. Tanrının ona vermediği şeyi o kendisi yalancıktan da olsa oraya koydurtmuştu. İnsanlık draması yepyeni bir oyuncuya açıyordu sahnesini... Bundan böyle çoğalmaya katkısı olmasa da, oyunun eğlendirici bir figürü olarak vazgeçilmez bir biçimde yeralacaktı aramızda...

ÜÇÜNCÜ CİNS doğmuştu...

Bitl

İSTEDİKLERİ YERE GİDENLER

Metin Kaçan Kemal Arafan

"YÜREĞİMDE BİR ACI/YOK MU BUNUN İLACI/GİYMEK NASİB OLMADI BANA EVLİLİK TACI"

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız iyi misiniz efendim? Bakınız yaz da geliyor, yavaş yavaş havalar birdenbire ne kadar da güzelleşiverdi değil mi? Birkaç ay sonra mayolar, güneş yağları, havlular çıkmaya başlayacaktır eminim ki. Parklar, bahçeler açıkhava gazinoları, daha doğrusu tüm mesire yerleri yavaş yavaş genç aşıklarla dolmaya başlayacaktır. Bizlere bu durumda düşen tek şey temenni etmektir. İlerideki günlerin, ayların, senelerin, tüm gençliğe, tüm insanlığa mutluluk, sağlık ve huzur getirmesini temenni etmek, böyle güzel havalarda insanların yapabilecekleri en mutluluk verici olaydır herhalde.

Evet efendim, şimdi de gelelim bu haftaki yazımızın konusuna. Evet başlıyoruz, başlıyoruz başladık, una, doz, pirik faktır.

Macera macera dedin başımın etini yedin al bakalım sana macera...

Efendim bazı okuyucular, başımdan artık eskisi kadar sık macera geçmemesinden şikayet ediyorlar. Tabi ki kendilerini hiç haksız bulmuyorum, fakat takdir buluyorsunuz ki bir insanın başından da her zaman anlatılmaya, yazılmaya değer maceralar geçmiyor. Bendeniz de ne Teksas'ım ne Tommiks'im ne de Kızılmaske'yim. İnsanım, yalnızca bir insan. Fakat sizden gelen istekleri kıramayarak, son zamanlarda başımdan bir macera geçmesini temin etmiş bulunmaktayım şimdi başımdan geçen bu maceraya sizlerle paylaşıyorum. Hoooop.

Efendim malumunuz bilenler gayet iyi hatırlayacaktır bendeniz birkaç hafta evvel bir ev bulup taşınmıştım. Taşındık taşınmasına amma, evin birçok eksiği gediği olduğundan, bir türlü oturmaya fırsatım olmadı. Elektrikleri tamir ettirmek, sularla uğraşmak kapıları bacaları söküp takmak, eve eşya bulmaya çalışmak, hepsi başlı başına bir sorun. Neyse lafı fazla uzatmayalım geçen gün ablamlara gidip birkaç parça eşyayı alıp eve götürmem gerekiyordu. Velasıl eşyaları topladım çıktım yola. Allah'tan eşyalar öyle pek ağır şeyler değil, yürüye yürüye, yavaş yavaş götürebilirim. Saatler altıyı çoktan geçmiş camilerin lambaları yanmış insanlar iftarlarını çoktan açmış olmaları gereken bir saatte ben ve elimde iki torba dolusu eşya Kasımpaşa'da ilerliyoruz. Derken karşıma iki tane adam çıktı. Ha, bu arada hava yavaş yavaş kararmakta... Tam karşımda durdular ikisi de gayet iri yarı maaşallah zımba gibi adamlar. Alelacele ikisini de bir süzüverdim. Birinin elinde kocaman bir ağaç kesme makinası vardı. Elinde makine olan adam yanıma kadar yaklaşıp makinanın testere kısmını ayağıma değecek bir şekilde yaklaştırıp benimle konuşmaya başladı. Diğeri de birkaç adım ötede bizi dinliyor. Adamın anlattıklarından, paraları olmadığını ve benden varsa bir ekmek parası istedikleri ortaya çıkıyordu. Evet normal zamanda böyle bir isteği kolaylıkla anlayabilirdim ama akşamın yedisinde Kasımpaşa'da elinde ağaç kesme makinasıyla karşıma çıkan (üstelik makinanın testere kısmı bacağıma değmiş bir durumdayken bu muammayı çözmem güç olabilirdi. Adamlar gerçekten ağaç mı kesiyordu? Gerçekten benden ekmek parası mı istiyorlardı? Yoksa niyetleri beni soyup, sonra da kesmek miydi? Elimdeki torbaları acilen yere bırakıp hararetli hararetli ceplerimi karıştırmaya başladım, aksilik bu ya yanımda hiç para yok. Bitürlü cesaret edip de söyleyemiyorum. Tesadüfen cüzdanımı karıştırırken 1500 lira çıktı. Verdim. Adam bir bana baktı bir paraya baktı. Ben sırıtarak bir adama baktım bir testereye baktım. Daha sonra hiçbir şey söylemeden uzaklaştılar. Sonradan çok düşündüm acaba ben kendi kendime paranoya mı yapmıştım? Yoksa adamların niyeti gerçekten kötü müydü? Her neyse sonuçta halen sağım. Evet sevgili okuyucular bu yazıda vermek istediğim mesaj şudur: Siz siz olun tanımadığınız kimselere "Kim o" demeden kapıyı açmayın. Hoşçakalın Baay.

Ruh Sineması

Tuncay AKGÜN

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

TOPRAK VE ŞEHİR VE LOVE SITTORİ

Onlar toprakta doğdular, toprakta büyüdüler... Ve bir gün akılları esti büyük şehre geldiler... Şehir dedimse şehrin adı İstanbul, çünkü onlar için başka şehirler yoktur... Adam olmak için ki okullu oldular, sınıflara doldular..

Adı geçen kız ve oğlan topraktan olmalı anadan doğmalı, söylemesi ayıptır birazcık ta sevdalı...
Oğlan zaten güzeldi
Kızsa... Çokça çocuk
Zamanın ve hiç kimsenin haberi yoktu onlardan

Oğlan zaten güzeldi elleri kaba saba
Doğulu uzun kirpiklerinin altında
Bakardı kara kara..
Oğlanın toprakla haşır neşir olmuş elleri
Ne kadar kaba sabaysa
Topraktan gelme bakışları
O kadar yumuşaktı...

Kızın el örgüsü önden cepli hırkası
Oğlanın kolları yenmiş asker yeşili parkası
Onlar sevişirken...
Zamandan ve hiç kimseden haberleri olmazdı...

O zamanlar insanlar annelerinin margarinini kullanıyorlardı... Ve annelerinin margarinlerinin kapakları böyle şimdiki gibi "PTT" diye açılmazdı... Annelerinin margarinleri teneke kutulardaydı, içlerinde fesleğen ve hercai menekşe ekebilirdiler... Ve insanlar annelerinin margarinini kullanmaktan hiç şikayetçi değildiler.

İki kişi sevişirken üçüncüye Muhabbeti düşermiş...

Bize de onlar ermiş muradına demek kalıyor lakin bu iki çocuk erememiş muratlarına... Onları..

Onları kötü kalpli cadılar ayırmamış, büyücüler büyüler yapmamış... Görelim bakalım ne haller olmuş...

Oğlanın topraktan uzak kalan elleri Düzelleştikçe (Düzgün ve güzel karışımı)
Ve incelleştikçe
Bakışları kalınlaşmış
Oğlan erkekleştikçe
Ve kız şehirleştikçe
Ruhlarına yalanları katmışlar
Şehirden olma İstanbul'dan doğma insanlarla yatmışlar.

Baba fikrim: Bu sona mutlu ya da mutsuz son diyemeyiz... İnsanlar içlerinde neler yaşatır bunu hiç bilemeyiz... Zamanlar değişiyor margarinler de değişebilir... Görünen midir gerçek yoksa saman altındaki su mu?.. Yoksa... Yoksa benim bu haftaki yazım bu mu?.. mı?... Ha?.. hı?.. Ne?.. N'oluyo... Who is that kız?..

İSMET SEZGİN Meclis'teki bir oturumda

(iyi zanıyın, nerelere bafeliyo yumrukları.. Çat! Çat! Çat!)

ÇAT

ÇAT

ÇAT!

...da, bu Tuna sikişirken bile konuşmayı seviyor, konuştukça da âlemlerdeki tüm tipleri karıncalandırabiliyordu. Nasıl mı? İşte bakın, yatakta manifestayı yadarken neler anlatıyor:

FARK BULMAK İMKANSIZDIR...

YILDIZLAR ANLAMSIZDIR, HERŞEY AYNIDIR, BİRDİR BIRAKTIKLARI BİR SEMBOL VARDIR: ATEŞTİR...ORADADIR... BENİMLEDİR...

DOĞRUYU SÖYLEMEK GEREKİRSE TUNA'CIM İLK DEFA BEYNİMDEN KALÇALARIMA DOĞRU BİR TİTREME YAŞIYORUM.

DÜŞÜNCE ÂLEMİNDEN VAZGEÇ, VÜCUDUNU DİNLE.

BU NASI?

YA BU NASI?

BUNU BEĞENDİN Mİ?

AY!.. AŞ! OHŞ!.. AHJU! UVV! UVV!..

EE TUNA; GÜZEL YEMİŞSİN CIVIRI...

ULAN TİNERCİ ÇOCUKLAR VAR YA, BU ŞİŞEYİ İKİ SAATTE BİTİRİYORLAR.

HARBİDEN Mİ? BAK SEN, ANLAT SANA TUNA

YAPIŞTIR!

TOPLUMU İĞNELEMEYİN

SİNECEK

LeM

ADLİYE

LeM ın AMBLEM TASARIMLARI

MUSTAFA BAYRAMOĞ

BENİ BU KURŞ... DAN ÇOK, SEN HAYVANCILIK ALE... YAPTIĞIN KELEK... DÜRDÜ İYİ Mİ... KONUYU İYİ DÜŞÜ...

FATİH SOLMAZ ÇİZDİ...

ESTAĞFURULLA

GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ... SANIĞIN SUÇU SABİT GÖRÜL... DÜŞÜNDEN 24 YIL HAPSİNE...

ADALET

VALLA BİLLA, EKMEK MUSAF ÇARPSIN Kİ MÜVEKKİLİM SUÇSUZ! HAKKAT DİYORUM!..

şi ahıra benzetti...

HAKARET
VASI AÇMAYA
GELMİŞLER

DEDE TORUNLARA SİFADIR UYURKENKİ MAİRİTLARI HUZUR VERİR. D.D

HEEY GELİYORUM ÇOCUKLAR... HAH HA HA.

HUUOOOP EKREEEM!.. HADİ TESPİHİNİ KAP DA GEL! TERAVİ OKUNMAK ÜZERE..!

♪ FİYYYTTT

FATİH SOLMAZ-ÇİZİM

DEDE TORUNLARA ALDIĞI HEDİYE BABALARINKİNDEN DAHA UNUTULMAZDIR

Firavunun Laneti

Top tüfek icad oldu mertlik bozuldu...

Michael Jackson, sayısız estetik ameliyat

Versay Sarayı'ndaki ünlü Mercury odasının tavan freskosunu yapan "La Moyen" adlı ressam, 144 figürden oluşan o muhteşem resmi bitirdikten sonra, cinnet geçirip bir kılıcın üstüne atlayarak intihar etmiştir. Anlaşılan o ki; vücuda getirdiği eser karşısında ulevlenen ruhunu, keskin bir çelik vasıtasıyla soğutmak istemiştir.
—İSTER İNAN İSTER İNANMA—

● GÖNÜL ADAMI'nın küçük bir maceresi...

Bu espri kısmen gerçektir ve Filozof Rıza Tevfik'in kendi anlattığı bir hikayeden esinlenerek çizilmiştir. Sporculuğuyla ünlü Rıza Tevfik bir gün Sirkeci'de, hiçbir hamalın kaldıramadığı yükü tek başına kaldırmış ve hamallar kahyası "gatır gibi güvenir!" diye ilhtat ederek, üstadın elini bütün hamallara öptürmüştür...

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

LEBLEBİ TOZU SEVENLERİN KİTABI, KOMİKAZE ÇIKTI.....

bir küçük KARA DELİK

yazıp-çizen GALİP TEKİN

Tiko'ya kavuşmak için saatlerce koştum... Artık mahallede ve onun çok yakınındaydım...

AÇIN KAPIYI LÜTFEN... AÇAR MISINIZ?.

KİM O?

BENİM... ESKİ KİRACI... GİREBİLİR MİYİM?

TİKO'YU GÖRÜCEM!.

AA!.. NİYE GİRECEKSİN OĞLUM GECE YARISI!? DELİ MİSİN?

NE OLUR ÇEKİL!

AA!.. İMDAAT!

KÖTÜ BİR NİYETİM YOK... ŞU ODADA...

DUR!.. RAFET.., YETİŞ...

26

KİMSİN LAN SEN..?. KIMILDAMA!. ŞÜKRİYE POLİS ÇAĞIR!.

BAKIN YANLIŞ ANLADINIZ... TİKO'YU GÖRÜCEM!.

İNANIN YARIM SAAT SÜRMEZ.

EEE... ÇEKİL BE!

TAG

GIH!

AH! ANAM!

BIRAK KOCAMI DELİ!..

AMA BEN SİZE NE YAPTIM Kİ!? BEN YALNIZCA TİKO'YU...

GEL-ME!

GÖRÜP GİDECEKTİM... O BENİM HAYATTAKİ TEK DOSTUM!

ONU GÖRMEME ENGEL OLAMAZSINIZ!

37

TİKO... BEN GELDİM!

TİKO, DOSTUM BENİM!

BAK GERİ DÖNDÜM! YİNE BERABER OLUCAZ TİKO!

HIRM

IRF

YARALIYIM TİKO!.. BANA YARDIM ET!.. KURTAR BENİ!..

Tiko, bütünüyle sarılmıştı bana...

Artık hiç ayrılmayacaktık... Son bir defa dünyaya el salladım... Hoşçakalın...

PLOP HURF

İŞTE BÖYLE, HEPİMİZİN HAYATINDA KARADELİKLER VE BURALARDA YAŞAYAN TİKO'LAR VARDIR... TİKO BAZEN GÜZEL BİR KADIN, KÜÇÜK YEŞİL KIRINTILAR, KAR GİBİ BEYAZ BİR TOZ, RENKLİ ŞİŞELERDEKİ RENKLİ SIVILAR, KÜÇÜK KAĞITLAR ÜZERİNDEKİ RENKLİ ŞEKİL VE SAYILAR BAZEN DE ÇİZİLEN HİKAYELERDİR... AMA EN KÖTÜSÜ HİÇ OLMAMASIDIR... KARA DELİKLERDE KAYBOLAN ARKADAŞLARIMA SAYGILAR!

Polisler küçük bir kara deliğe kadar giden kan izinden başka bişey bulamadı...

ÖYKÜ BİR

PAT

GOOOLL!

KEKE KEKE!

PAT

EV BURALARIN KORKUNÇ DEV'İ, SENİ ÖLDÜRÜP ŞAN ŞÖHRET KAZANMAKTIR NİYETİM./ SAVUN KENDİNİ./.. HEYT BEE./.

OLAMAAAZ!.. BU DEV EMBESİL ABİ YAA./

ÖEEEK!

ULAN EMBESİL VEYA AKILLI... SONUÇTA O DA BİR DEV İŞTE./ BEN DE AMMA ZOR BEĞENİR OLDUM HA./.. İNSAN KISMETİNE ŞÜKRETMELİ./ HADİ AL BAKALIM!/ SENİ ÖLDÜRÜYOR VE DERHAL KAHRAMAN OLUYORUM. HOP!

ZART

BAAK, BEN İSTEYİNCE GÖZÜMÜ AÇABİLİYORUM./..

NOOLMUŞ SANKİ, BEN DE İSTEDİĞİM ZAMAN YUMABİLİYORUM... BAAK./.

ESPRİNİN AÇIKLAMASI: ESPRİ İNSANDA ANİ TEPKİLERE YOL AÇAN VE BİR EVVELKİ RUH HALİNDEN BAŞKA BİR RUH HALİNE GEÇMESİNE SEBEP OLAN BİR ALGI DEĞİŞİKLİĞİDİR. YUKARDAKİ ESPRİDE MANTIKİ BİR ÇIKIŞ YOLU BULUNAMADIĞINDAN KİŞİDE TEPKİ VERME ZORUNLULUĞU DOĞURABİLİR DOĞURMAYABİLİR DE... AMA BU BİR ŞEYİ DEĞİŞTİRMEZ. NEDEN? ÇÜNKÜ OLAN OLMUŞ, SEPETLER KOLLARA TAKILMIŞTIR.

DİYORKİ...

Delirен kedi,
ardında var bi tren...
Zil çalıp oynamalı mıyım?
Bir sebebi olmalı mı?
Bilemiyorum.
Niçin? Ne?

Bir kedi delirdi,
bir tren geçiyor.
Bağırıp çağırmalı mıyım?
Bir sebebi olmalı mı?
Bilemiyorsam
Napiim yani?

Bir tren var geri planda.
Delirmiş, ön plandaki kedi.
Taklalar, taklalar atmalıyım.
Sebep?

Trenler...
Trenler geçer ardımdan..

GÖKHAN DİBAK

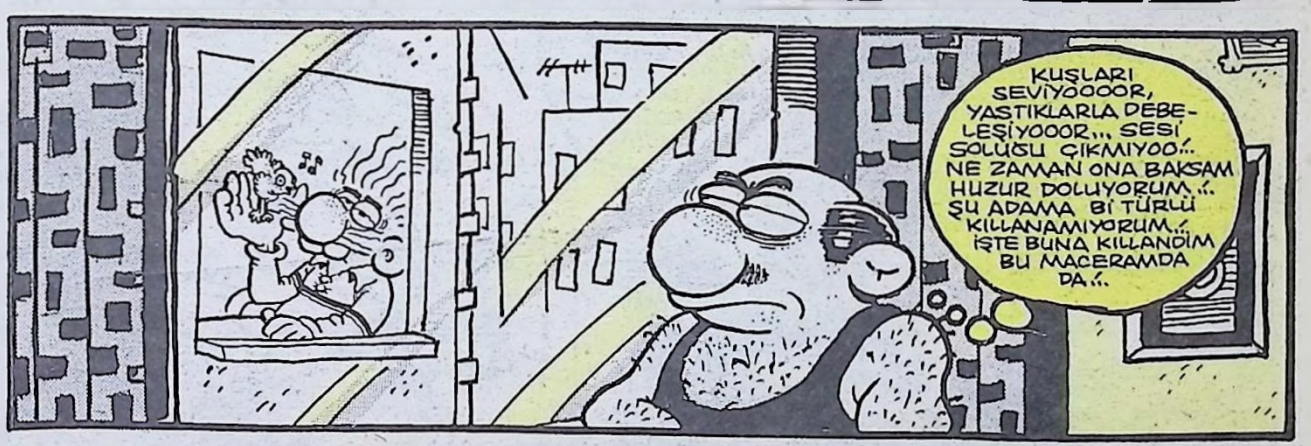
BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

CÜMBÜR CEMAAT İFTİHAR VE CESARETLE SUNAR: KILLANAN ADAM 1.TOPLU GÖSTERİMİ



Sayın Okuyucular.. N'aber?..... Yaa... İyisiniz tabii... Haa?.. Sayın Okuyucular... Yok, yok bişey...

hassas noktalar

M.CAĞÇAĞ

okur mektupları

PROBLEM KADIN

Enflasyon olarak tabir edilen haylaz pahalılığının ve terörün bilinen ancak gözardı edilen yegane sorumlusu kadının çalışma hayatına girmesidir. Kadın çalışmalıdır. Ancak ailesine kendisinden başka bakacak kimsenin olmaması durumunda çalışmalıdır. Bu bir zaruret halidir. Fakat bizde kamu ya da özel sektöre baktığımızda çalışan kesimin büyük bir çoğunluğunun kadın olduğunu görüyoruz.

Çalışan her kadın (Zaruret dışında) bir ailenin aç kalmasının tek sorumlusudur. O kadının yerine bir erkek istihdam edilseydi, bir ailenin geçimi sağlanmış olacaktı. Bir baba işsiz kalmamış olacak ve belki de yasadışı yollara da sapmayacaktı. Kadınların sadece bacaklarına ve yüzlerine bakıp göz zevkini okşamaları için işe alınmalarından dolayı tahsili ne olursa olsun gençler işsiz kalmışlardır. Bir gencin yüksek öğrenim veya lise mezunu olduğu halde işsiz kalması terör örgütlerinin ağına düşmesinin yegane sebebidir. Böyle bir genç kalbinde sempatisi bulunan bir fikri, ideolojiyi savunduğuna inandığı illegal bir örgüte çok çabuk katılabilir.

Çalışan kadınların hali bilinen bir gerçek. Büyük çoğunluğu işyeri fıörtü yapıyor. Her gün yüzlerce erkekle muhatap olan, zamanının büyük çoğunluğu erkekler arasında geçen bir kadından ne ölçüde kadınlık beklenebilir? Böyle bir kadın ne ölçüde ana olabilir ve çocuğuna ne kadarlık terbiye, ahlak verebilir. Her biri, hayvanını otlatması için çobana teslim eden, akşamda alan bir insandan farksızdır. Çünkü; sabah çocuğunu kreşe veriyor, akşam oluyor. Erkeklerle beraber olmak için analık duygularını, şefkat ve merhametini bir yana iten, çocuğuna ayıracağı zamanı erkekler arasında değerlendiren bir kadın, kadın değildir. Olsa, olsa böylelerinden umumhane kadını olur.

Çalışan bir kadına bakın, İslamın zina saydığı çıplaklık, öpüşme, kendini teşhir etme her şey mevcuttur. Bu meselesinin manevi yönüdür. Ekonomik yönü kadar mühim ve önemlidir. Kadının çalışması ekonomik olarak enflasyon ve anarşi, manevi olarak da ahlaksızlık doğurmuştur.

Söz hakkı için "Leman"a sevgiler. Dilerim düşünce özgürlüğüne olan saygınızı asla kaybetmezsiniz.

Saygılarımla

M. Yasemin KURLAN

Bizler Boğaziçi Üniversitesi'nin bir avuç duyarlı öğrencileriyiz. Pazartesi (9.3.1992) günü başlayıp çarşamba günü saat 18.00 dolaylarında acı bir şekilde biten olaylar karşısında çok üzgünüz. Üzgünüz çünkü insanlar seslerini duyarabilmek için rektörlük binasını basmak gereği duydu. Üzgünüz okulumuza polis girdi. Yine üzgünüz insanlar polislere şükranlarını bildirmek için alkışladılar. Bu alkışlar protesto alkışları değildi, bu alkışlar polisleri yüceltmek içindi. Üzgünüz, içerideki insanları ışıksız, ısınma olanaklarından yoksun ve hatta aç, susuz bırakıldılar. Açlık grevine başlamalarına rağmen şeker, tuz ve sudan mahkum bırakıldılar. İçerdeki insanlar hangi koşullar altında olduklarını belirttiklerinde, dışarıdan "yuh" sesleri yükseldi. Onlar "açız!" dedikçe dışarıdaki insanlar güldüler. Çünkü bugünün gençleri, yarının ileri gelenleri insanlıktan uzaktılar. O kadar uzaklar ki kantinlerdeki kedileri salam, sosis ve jambonlarla beslerken, insanların aç, susuz bırakılmasına, yaşlanıp, işkence görmesine gülüp, hatta bunlardan daha fazlasını hak ettiklerini düşünüyorlardı.

İnsanlar ilk günden itibaren olayları sirk seyredercesine karşıdan izlediler ve çok eğlendiler. İçeridekilerin de insan olduğu kimsenin aklına gelmedi. Fakat özellikle son gün olan olaylar ve ertesi günlerde insanların olaylarla ilgili yorumları bizi üzmekten öteye öfkelendirdi.

Son gün içerdeki insanlarla pazarlığa oturuldu. Devletin savcısı herkesin önünde hemen çıkarlarsa burunlarına bile bir fiske vurulmayacağına söz verdi.

İşkence olmadığı iddia edilen bir ülkede niçin böyle bir söz verilmesi gereği duyulduğunu anlayamadık! Bu sözleri bırakın içeridekileri,bizler bile inanmadık. Bu arada mesai saatini doldurmuş gibi İnsan Hakları Derneği'nden gelen insanlar savcıdan aldıkları söze güvenilmeyince mecburen (?!) gitmek zorunda kaldılar.

Bir süre sonra da içeridekileri çıkarmak için operasyona girişildi. Ama bu arada dışarıdaki insanlarında olaydan nasiplerini almalarında yarar görüldü. Sinsice otrafımızı sarıp, kaçmaya çalışanları tekmelemeye, joplamaya ve yerlerde sürümeye başladılar. Öyle korkunç bir hınç ve hırs içindeydiler ki yaptıkları işten zevk duyuyorlardı. Hatta bazıları "Sizin yüzünüzden orucumuzu bozamadık" deyip, insanlara saldırdılar. İçeridekileri de sürüyerek başlarını toprağa bastırarak çıkardılar. Yaralı öğrenciler yerlerde sürünürken, alnı çizilmiş bir polisi de ambulansla hastaneye götürdüler.

Bizi en çok öfkelendirense dayağı, küfürü, polisin işgalini olduğu gibi kabulleniş, ardından bu okulun bir çoğunun polisin yaptığı her şeyde haklı olduğunu ve oradaki herkesin bunu hak ettiğini düşünmesiydi. Hele bir de ülkemizin aydın geçinen yazarı Engin Ardıç'ın açlık grevine "Kızlarımız için iyi bir rejim" olacak yorumunu getirmesi kınanacak bir durumdur. Üzülerek söylüyoruz ki insanlara reva görülen şeyler hayvanlara bile yapılmaz. Bizler böyle duyarsız ve insanlıktan uzaklaştırılmış kişilerin olduğu bir okulda bulunduğumuz için üzgünüz.

★★★

Selam, güzel insanlar...

Nasıl anlatsam bilemiyorum. Leman, Limon'dan sonra bana pek bi kibar, pek bitemiz, pek bir kan geliyor. Diyorum ya acayip bir durum. Limon'a alıştıktan sonra, yani isim ile içeriği bağladıktan sonra, birden "Leman" olunca ne bilim, çok acayip oldu. "Leman"

ismi ile eski Limon dergisini bağlayamıyorum, ne edecem, nerelere gidecem?

Amblem tasanlarından da, beni kangurunun cebinde LM harfleri vardı, işte onu beğendim.

Sonracığıma, (1) Lombak'ta "şey" çizilmesini istiyoruz. (Ben ve 146 arkadaşım)

(2) Çok özür dilerim, Feyhan ama, bakirelik esprilerinden gına geldi.

(3) Sayın Çağçağ, şu Timsah herifi varya nasıl bu kadar tutuldu, (acaba, sahi mi?)

(4) Erdil'in çouklarını çok ama çok seviyorum.

(5) son olarak Ulan Fatih Kaçan "evlenmek istiyorum" deyip de bir haftada dönmek yiğitliğe sığar mı? O kadar genç kızın hisleriyle oynamak günahtır. Sende vicdanın t'si bilem yok mu?

Çünkü, çünkü, ben mi? Evet, evet ben de seninle evlenmek için yazmıştım. Beni evlilik vaadiyle kandırdın, genç kızlık hayallerimiyiktın, hislerimle oyuncak ayı gibi oynadın, aney aney aney, madem evlenmek değildi senin muradın, niye beni ateşine yandırdın?

Umanm, ukalalık etmemişimdir.

Hoşçakalın **NII TUNÇEL**

* * *

Merhaba sevgili Leman'cılar!

Size Leman denince (aslında Limon ismi daha sempatikti ama önemli olan zaten içindekileri) neler düşündüğümü açıklamak istemiyorum. Olayları kamuoyundan gizlenen yönlerini görmek, Türk insanını en ince ayrıntılarıyla tanımak ve onları yönetmek mutluluğuna erişen saygı değer devlet büyüklerimizle birarada olmak, işkence, cinsellik, dostluk, sevgi...

Lütfen şaşırmayın! Evet efendim, bunların hepsi de bir mizah dergisinde! Ne kadar üzücü, olan biteni öğrenmek için TV, gazete, dergiye ihtiyaç duymuyorum. Al bir Leman, işlem tamam.

Sürekli değişen dünya içerisinde övgüye değer şeyler kayboluyor. Leman hariç. Dost Leman çalışanları! Sizde bunlara bakıp gevşemeyi aklınızın bir kenarından bile geçirmeyin. İnanın, pişman ederiz. Karşınızda ne istediğini iyi bilen, gerektiğinde ne yapacağını bilen bir okuyucu kitleniz var. Bilinçli okuyucular!

Benim asıl anlatmak istediğim bunlar değil. Artık bizi endişelendiren ve bir an önce önlerinin alınması gereken bir konu. Ülkücü, radikal ve bu isimler altında faaliyet gösteren insanlardan bahsetmek istiyorum.

Kendi yazdığım yurt ortamını anlatacağım. O çok bilmiş bazı devlet adamlarımız türban için, yine kızların en doğal hakkı olduklarını, dini amaç yapıldıklarını canla başla savunmaya ve milleti uyutmaya devam etsinler. Onlarda yaşayan insnanlar olarak çok iyi tanıyor, neler yaptıklarını hangi amaca hizmet ettiklerini biliyoruz. Bütün üniversitelerde türbanlı kızlann hiçbiri lütfen herkes inansın ve duysun dini amaçlı olarak kullanmıyor! Hepsi siyasi amaçlı! Yiyeceklerine, içeceklerine, bannacaklan yerlere, harçlıklarına kadar hepsi karşılanıyor. Korkutucu düzeyde türban sayısında artma vardır. Birbirlerinden etkilenmekte ve etkilemektedirler. Müthiş bir örgütlenmeleri, adam toplama yöntemleri vardır. Arkadan destekli. Gerçekten dini amaçlı türban takanlarda olsa,bir süre sonra onlarda faaliyet göstermekteler.

Yurt ortamında gayet rahat bir biçimde hareket etmekteler. Şu an kaldığım yurtta kapalı-açık kız sayısı eşit seviyede. Böyle büyük bir kentte ve böyle bir üniversitede utanalım!

Konuştuğumuz arkadaşlar bu arada şunu belitmek isterim. Ayrımcılık yaptığım yoktur, bizi ayıranlar onlardır. Kimsenin dini inancına karışmam, fakat onlar, bu hakkı da kendilerinde görüyorlar ve bir gün "ezan sesiyle uyanacağımızı" iddia ediyorlar. Masumcuk başörtüleri içindeki kafalardan bunlar çıkıyor. Önce insan olarak sevdiim bir arkadaş, duvarları için ilerde bir gün beni bile bir kenara atabileceğini söyledi.

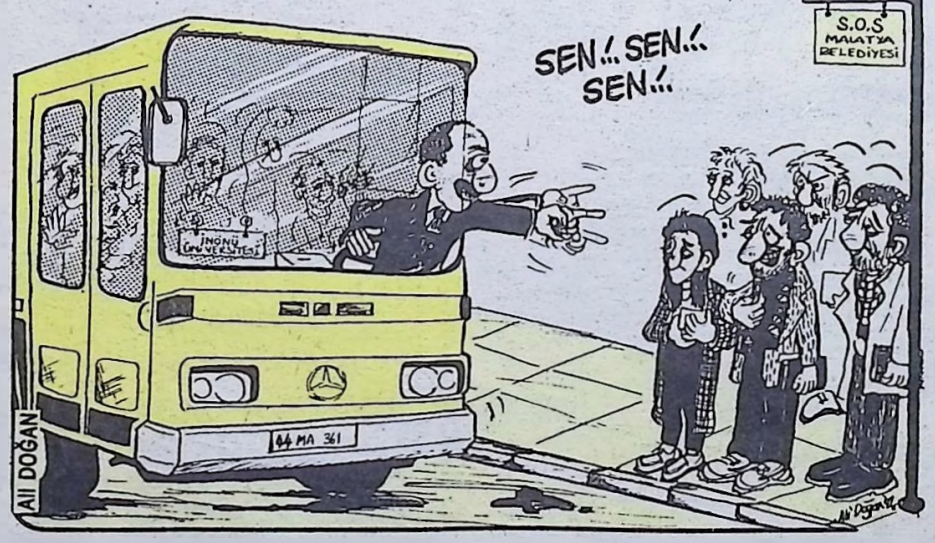
Bu arkadaşların eylemlerine hiçbir müdahale hiçbir kısıtlama yok, hatta yardım var. Okul yönetimi onları arka kapılardan çıkarmaktadır. Aynı şeyleri demokrat insanlar yapsa polis amcalar hemen tepelerinde, yurttan hemen ertesi gün atılır. Yaptıkları engellenir. Beyazıt Meydanı'nda toplanan müslümanları polis seyreder. bunu diğerleri yapsa coptan geçirir.

İlgililerin dikkatini çekmek değil, bir şeyler yapmalarını bekliyoruz. Bizler demokratik bir üniversitede insanca, insan haklarına saygılı, huzurlu bir ortamda öğrenim görmek ve yaşamak istiyoruz. Bu ülkede yalnız müslüman kardeşler yaşamıyor, Alevisi de, Kürt'ü de, Çerkez'i de, Laz'ı da, Ermeni'si de yaşıyor. Herkes müslüman olmak zorunda değil, şekilci olmak zorunda da değil.Sadece siz yoksunuz, biz de varız. Çalışmalarımızı dikkatle izleyeceğiz. Sevgilerimle.

İst. Üniv. Arzu

EY ÜMMET-İ MÜSLİM
EY TÜRKİYE HALKI
NEREDEN GELDİK. NEREYE GİDİYORUZ.

Bundan 2 yıl önce neredeydik şimdi nereye yolculuk. Televizyon iki yıl önce iki-üç kanallı iken şimdilerde 9-10 kanal haline dönüştü. Birbiri ardına kurulan özel televizyonlar bizi nereye götürmekte. Geçtiğimiz günlerde Rüstem Batum Show'da erotik sair kadını seyrettiğimde iyice patlama noktasına geldim artık. Bugün birçok mizah dergilerinde bile göt'e döt deniyor hâlâ. Fakat bir televizyon kanalında biri çıkıp rahatlıkla göt diyebiliyor. Eminim bu insan ve hepimiz konuşmaya başladığımızdan beri hepimiz göte göt demesini bildik. Fakat yüce Türk milleti büyükleri birtakım denetim mekanizmaları ile Muzır Yasası kıl tüy ile ayıp olan şeylerin adını koymamıza izin vermiyorlar. Ağzımıza hep biber sürülüyor. Birden bire oldu her şey. İlk kez Star'da gece jimnastiği ile başladı ayıp şeyler. Yani devletimizin en büyüğü reisi cumhurunun oğlunun ortak olduğu televizyonda başladı, bir yandan ağızlara biber süren devlet kurumları, TRT'leri vs. Diğer yandan özel televizyonlar. Ve bu yıl bir volkan gibi patlayan seks fantezileri. Peki kardeşim sorarım size. Neden bu kadar beklettiniz insanları? Neden porno kasetçilere tezgâh altından sattırdınız? Neden aççık seççik yapmadık da şimdi buna hazır olmayan 60 milyon insanın aklını allak bullak ettiniz. Tarzan Çetin'ler, Zerrin Egeli'ler, Bahçet Nacar'lar, Mine Mutlu'lar, Sermet



ERDİL YAŞAROĞLU'nun "KOMİKAZE" adlı kitabı JOKER yayınlarından ÇIKTI...

LM Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı:20 31 Mart 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN •KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gokhan DABAK - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mh.Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hurriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş. SATIŞ VE PAZARLAMA: Orhan AÇAR-Cuneyt AYDIN

Serdengeçti'ler neden geçip gittiler gölgesiz? Neden o insanlar aşağılandı? Madem göstereceksiniz bari bizim kahramanlarımızın filmlerini gösterin. İlla Amerikan ...rağı mı göreceğiz? eskiden yani çocukluğumuzda televizyonda Jac'lar, Zengin ve Yoksullar, Kaptan Onedın'lar, Kaçak (Richard Kimbıl)'lar, Kaç Co Kaç'lar vs. vs. vs. vardı. Arada bir gösterseydiniz de biz de alışa alışa bugünkü görüntüleri ve sözcükleri televizyondan şahit olsaydık. Ha; unutmadan söyleyeyim biz normal yaşamımızda bunları biliyoruz, alışığız, yaşıyoruz, bu yasakları tabuları siz oluşturdunuz. Şimdi de o tabuları, yasakları insanların gözünü oya oya TV'den günahsız insanların aklını başından alırcasına gösteriyorsunuz. Bu gidişle kimin eli kimin cebinde olacak, bunlann hesabını da yapıyorsunuzdur. Hele basında yer alan fotoğraflar, haberler. Hiçbir niteliği olmayan insanların yaşamlarından tükettiği değerlerden fotoğraflar görüntüler. Sosyete tayfası ne nerede, kim nerede, şu nerede, bu nerede... Mankenler, film yıldızlan, bacaklar, göğüsler, arabalar, kuponlar. Zaman zaman sormuyor musunuz kendinize? Acaba bu çığ felaketleri, grizular, depremler, işlediğimiz günahlardan mı oluyor? diye. Bir Amerikancılıktır gidiyor. Kardeşlerim yeniden tekrarlıyorum. Türk imanına illa göğüs, göt göstereceksiniz, Arzu Okay, Zerrin Doğan, Zerrin Egeliler, Mürüvet Sim'ler vs. gösterin ve eğer ...rrak göstereceksiniz Kazım Kartal, Turgut Özatay, Bilal İnci, Sütçü Yadigar Ejder'inkini gösterin. Onları çok iyi tanıyoruz, onlannkine alışığız, hiç değilse sünnetli şeylerdir. Vazgeçtik cennet yolundan, cehennemde Türk pornocularla olalım. Bırakın ramazanda göstermeme ayağını. Gösterin, gözlerin orucu bozulmaz mübahtır. Düşünün ve hep birlikte düşleyelim: Haremden bir dolu yolcu otobüsü hareket etmek üzere. Kaptan şoför Sabah gazetesinin sabah sabah tüm yapraklarını gözden geçirmekte, Melodi ve moda sayfalan da cabası, manken Maide'nin göğüsleri, sosyete sayfalarındaki bacaklar, göğüsler. Komşu kızın igfal edilmiş fotoğrafları, eşcinsellik, cinsellik. Bu zavallı kaptan dikiz aynasından ciklet çiğneye çiğneye otobüstek kadınlara nasıl bakar bilir misiniz? Ve o kaptan kaza ile burun buruna olduğunda sorumlusu ne karşıdan gelen 34 KUN 19 plakalı demir yüklü TIR olur, ne de yoldaki heyelan. Suçlu Sabah gazetesidir, Show TV'dir, Teleon'dur, Star-1'dir ve devletin en yakınındaki özel teşebbüslerdir. Bizim kaptan eğer kendi nefsi ile başbaşa olsaydı, hep karısının göğüsleri ve bacaklarının ansını düşünüp güzel hülyalar ile türkü söyleye söyleye yola devam edecekti. Bu yazıyı neden mi yazdım? Geçtiğimiz günlerde birkaç mizahçı dostum ile mizah dergilerinin geçmişteki gibi ilgi görmediğini, hatta kitapların, filmlerin, sanat ürünlerinin, türkülerin, tarihin, insan yaşamının, insani değerlerin, saygının, hürmetin, sevginint utkununun, ulusal değerlerin...

Haydil Sadece seks düşünmeye.
Birbirimizi düzmeye
Hem de ayırdetmeden
Haydi eller organlara
İSMİNİ YİNE AÇIKLAMAKTAN UTANAN BİRİ.

RUMUZ: DÜNYAYI GÜZELLİK KURTARACAĞA CEVAP

İlk önce şu konuyu açıklığa kavuşturalım; Üniversiteler bir toplumun baskı araçlandır ve bilim kuruşulu işlevini gördüğü yer toplumda bu özelliğini korur. Oysa bizim ülkemizdeki gibi Y.Ö.K. baskısı altında özerkleşememiş üniversiteler bu özelliğini ancak devrimci, ilerici insanların duyarlılığı sayesinde gösterir. Üniversite baskı aracı özelliğini koruduğu sürece toplumun sorunlara sırt çeviren bir üniversiteli, birey olmanın sorumluluğunu yerine getiremez ve onun sevgi, saygı ve barıştan söz etmesi komiktir. Toplumumuz resmi ideolojiyi kendi bilincinin süzgecinden eleştirel bir gözle geçirmeden kabul eden insanlarla dolu sen de bunlardan bir tanesisin. Bu sonuca nerden mi vardım? Daha ilericilerle gericileri ayıramıyorsun ve düzenin kuyruğuna takılıp olaya sağ-sol çatışması diyorsun. Ülkemizde hiçbir zaman sağ-sol çatışması olmadı, faşist terör vardı ve var olmaya devam ediyor. Devrimciler okulunuzun temiz duvarlarına yazı yazarken- engellenmiyorlarmış- buna inanmak isterdim ama o, senin engellenmiyor dediğin insanlar okulunuzdaki çatışmada polisin gözü önünde hastanelik edilyor, sonra da gözaltına alınıyor. Karşı taraf ise yine polis tarafından sırtlan sıvazlanıp evlerine gönderiliyor. 80 öncesi- anarşi- olaylarını az, çok hatırladığını söylüyorsun. Peki Çorum'da, Maraş'da alevi veya ilerici olduğu için öldürülen insanları ve bu katliamların eli kanlı faillerinin serbestçe dolaştıklarını hatırlıyor musun. Ya da 1981'in aralığında çocukların ve hamile kadınların asılamayacağı bu ülkede 17'sinde asılan Erdal Eren'i hatırlıyor musun. 80 öncesi ve sonrası anarşi-dönemi değil yükselen halk muhalefetine estirilen faşist terörüdür. Bu teröre kurban gidenler hiçbir zaman kendilerini düşünmediler ne, hava atmak için ne de sevap kazanmak için bunu daha güzel bir dünya için yaptılar. Son olarak şunu belirtmek isterim, insan beyan ettiği fikirlerinden eleştiri ve özeleştiri açısından sorumludur. Dikkate almamak ise fikirlerine güvenmediğini gösterir.

Kütahya'dan Leman emekçilerine tüm saygı ve selamlarımızı yolluyoruz. Gelecek güzel günlere Leman'la tam gaz ileri yayınlanması dileğiyle.

KÜTAHYA'DAN MECİT

DUYURULAR

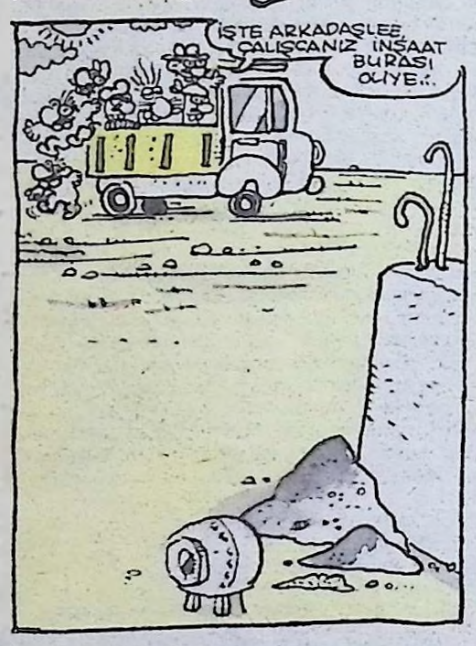
•DANIŞMA PSİKOLOJİK HİZMETLER MERKEZİ açıldı. Adres: Alanur ÖZALP Uzman Klinik Psikolog Samanyolu Sk.81/2 Şişli/İST. Tel: 131 30 17

•**Rock Dünyası**'nın 5. sayısı çıktı.
İşletme adresi: Nevbahar Mahalesi Topçu Eminbey Sk. No: 3/2
Fındıkzade/İSTANBUL

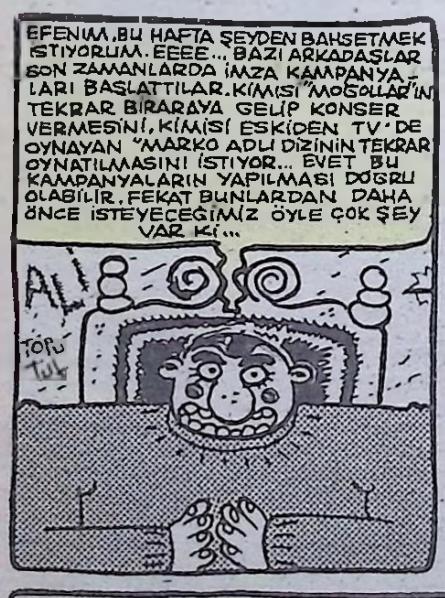
•**Bertolt Brecht**'in **"Cesaret Ana ve Çocukları"** adlı oyunu İlker İngiz'in çevirisiyle Ara Yayıncılık'tan çıktı.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



NE İSTEDİĞİNİ BİLİRSEN ŞAYAT...



Fatih Kafalı